

# Литературная газета

№ 52 (543) ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР Пятница, 20 сентября 1935 г.

## ЦК ВКП(б) — ВОЖДЮ НАРОДА ТОВАРИЩУ СТАЛИНУ

Мудрейший вождь и друг всех трудящихся, Т. СТАЛИН!

Всю свою жизнь я мечтал своими трудами хоть немного продвинуть человечество вперед. До революции моя мечта не могла осуществиться.

Лишь Октябрь принес признание трудам самоучки; лишь Советская власть и партия ЛЕНИНА — СТАЛИНА оказали мне действительную помощь. Я почувствовал любовь народных масс и это давало мне силы продолжать работу, уже будучи больным. Однако, сейчас болезнь не дает мне закончить начатого дела.

Все свои труды по авиации, ракетоплаванию и межпланетным сообщениям передаю партии большевиков и Советской власти — подлинным руководителям прогресса человеческой культуры. Уверен, что они успешно закончат эти труды.

Всей душой и мыслями Ваш, с последним искренним приветом всегда Ваш 13 сентября 1935 г. К. ЦИОЛКОВСКИЙ.

## ЗНАМИТОМУ ДЕЯТЕЛЮ НАУКИ ТОВАРИЩУ К. Э. ЦИОЛКОВСКОМУ

ПРИМИТЕ МОЮ БЛАГОДАРНОСТЬ ЗА ПИСЬМО, ПОЛНОЕ ДОВЕРИЯ К ПАРТИИ БОЛЬШЕВИКОВ И СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ.

ЖЕЛАЮ ВАМ ЗДОРОВЬЯ И ДАЛЬНЕЙШЕЙ ПЛОДОТВОРНОЙ РАБОТЫ НА ПОЛЬЗУ ТРУДЯЩИХСЯ.

ЖМУ ВАШУ РУКУ.

И. СТАЛИН.

## МОСКВА, ТОВАРИЩУ СТАЛИНУ

Тронут Вашей теплой телеграммой. Чувствую, что сегодня не умру. Уверен, знаю — советские дирижабли будут лучшими в мире.

Благодарю, товарищ Сталин, нет меры благодарности. К. ЦИОЛКОВСКИЙ.

## УМЕР К. Э. ЦИОЛКОВСКИЙ

КАЛУГА, 19 СЕНТЯБРЯ. (МОЛНИЯ, СПЕЦКОР ГАСС). СЕГОДНЯ В 22 ЧАСА 34 МИНУТЫ УМЕР УЧЕНЫЙ, ОРДЕННОНОСЕЦ КОНСТАНТИН ЭДУАРДОВИЧ ЦИОЛКОВСКИЙ.

## ИТОГИ ИРАНСКОГО КОНГРЕССА

Только что закончившийся в Москве II Международный конгресс по иранскому искусству и археологии интересен и поучителен по своим результатам во многих отношениях. Он показал прежде всего превосходство нашей иранистики над иранской и другими странами как по непревзойденному богатству памятников иранской культуры Ирана и сопредельных стран, так и по методологическим основаниям наших исследований. Об этом свидетельствуют результаты археологической выставки, организованной в конгрессе Эрмитажем под руководством акад. И. А. Орбели, одного из лучших ученых покойного Н. Я. Марра.

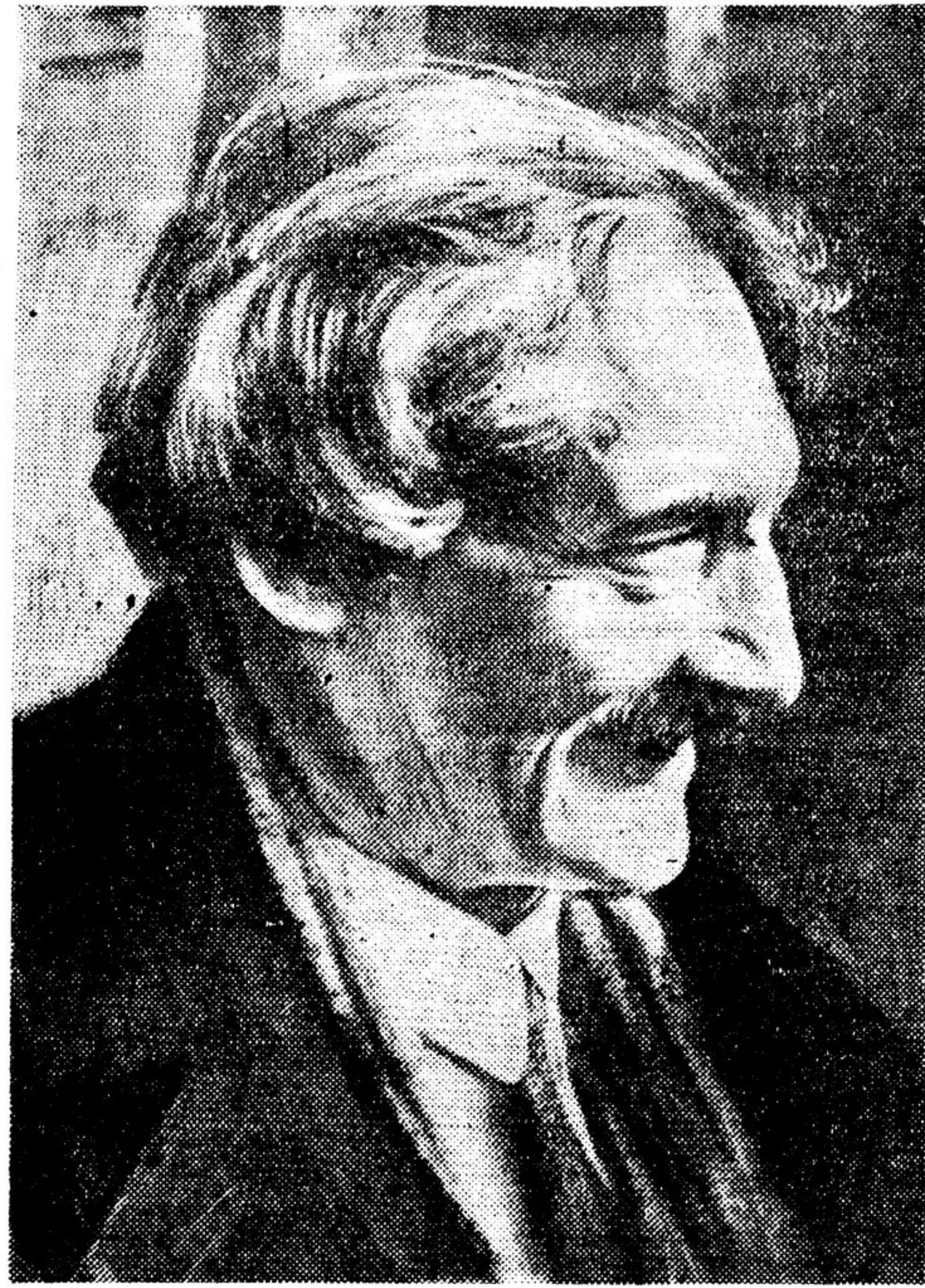
Эта выставка вызывает в зрителе не только эстетические чувства, но и замечательнейшие памятники ближневосточного искусства на протяжении ряда тысячелетий, но и одалживает живую картину культурной эволюции Ирана за его время. Научная принципиальность в размещении экспонатов — вот что прежде всего следует отметить по поводу этой замечательной выставки. Во-первых, что серьезно интересуется и изучает историю культуры, историю искусства, должен не раз посетить выставку, дающую возможность на конкретном материале ознакомиться с историческими этапами и культурно-художественным развитием. Археологическая выставка такого рода, которую не может оставаться равнодушной, у него неизбежно возникает целый ряд вопросов, на которые он тут же и ищет ответ.

На выставке нет места эвристики, исследовательскому вымыслу, преследующей романтические мусульманского Востока. Здесь все продумано и научно обосновано. Переходя из зала в зал, зритель, одаренный даже скромной фантазией, долго воссоздает себе по этим замечательно подобранным памятникам материальной культуры общий обзор эпохи эллинизма культуры Ирана, во всем ее удивительном своеобразии, богатстве образов и красок, в ее неповторимой живучести на протяжении тысячелетий.

Эрмитажная выставка по иранскому искусству и археологии является прекрасным доказательством того положения, что полноту научный метод исторического исследования обеспечивает и заставляет говорить мертвые обломки культуры, как бы воскресая давно ушедшие эпохи с их творческим гением, с борьбой социальных противоречий, революционными и реакционными началами в искусстве, в жизни... Третий международный конгресс оправдал уже фактом существования такой выставки. Но и сам конгресс провел значительную работу по обобщению иностранных и советских ученых и взаимному ознакомлению с последними данными иранского искусствоведения и археологии. В целом ряде докладов и сообщений ученые, несомненно, обнаружили, что полнота научный метод исторического исследования обеспечивает и заставляет говорить мертвые обломки культуры, как бы воскресая давно ушедшие эпохи с их творческим гением, с борьбой социальных противоречий, революционными и реакционными началами в искусстве, в жизни... Третий международный конгресс оправдал уже фактом существования такой выставки. Но и сам конгресс провел значительную работу по обобщению иностранных и советских ученых и взаимному ознакомлению с последними данными иранского искусствоведения и археологии.

Четвертый конгресс решено созвать в 1937 г. в Париже. Наши иранистики должны учесть опыт этого конгресса и подготовиться к парижскому конгрессу с максимальной тщательностью и организованностью.

## ЛИТЕРАТУРНОЕ ЗАВЕЩАНИЕ АНРИ БАРБЮСА



Идея социализма о широчайших сполни народа захватила интеллигенцию. Барбус, долгое время писавший эту идею, составил в начале года, впервые опубликованный в последнем номере «Мондэ», манифест, являющийся величайшим и документом защиты культуры.

### Роль и обязанности писателя

Писатель — человек общественный. У него социальная роль и социальный долг. Люди, которые распространяют свои творения, обязаны служить людям. Писатели должны видеть и понимать все, что происходит вокруг них, — и вмешиваться в то, что они понимают.

### Новое общество

Но есть на свете великое государство, в два раза больше Европы, где глубокая революция воздвигла режим, социально и политически диаметрально противоположный режиму всех других стран, режим, основанный на суверенности масс, на социальной справедливости и интернационализме. Эта страна, благодаря положительному характеру руководящих ее принципов, которые вызывают интерес личности в интерес общества, преуспевает и процветает в огромных пропорциях. Она проливается по всей Азии — в производстве, культуре, в то время как все другие страны репрессируют. Она представляет молодость и силу на фоне империалистического периода упадка. Это страна материального, духовного и морального прогресса.

### Агония привилегированных классов

На ряду с возрождением этого одного континента старый режим привилегий, экономически растапливаемый, но еще опасный политически, применяет все средства для поддержания своего существования. Все капиталистические страны фашизируются или находятся на пути фашизации. Фашизм — высшее выражение системы эксплуатации человека человеком, угнетения и убийства человека человеком — приходит к своей цели путем государственных переворотов и насилия, а также извращения и обманом. Еще не было случая, когда бы капитализм как с самого начала, так и в последовательных попытках осуществления полной диктатуры, не маскировался и не притворялся демократической демократией.

### Трагедия времен

Сегодня положение мрачно и трагично во всех странах Европы, в Америке, Азии, в пяти частях света, во всех странах земного шара, кроме тех, которые претендуют на выживание различных течений современной жизни. Именно от этой коллективной драмы и ее излучений литература, которая не может вернуться вечно и покладисто в поэтический чехол, а в безразличных вариантах чистого сентиментализма, — вырастает и обогатляется, представляет человеческим чувствам то огромное место, на котором они имеют право. В живой работе она доказывает также, что личное и общественное не противостоят друг другу, что там, где личность развивается, она развивается глубиной, границы этого развития совпадают с социальными рамками.

Если несомненно верно, что во всей вселенной есть два мира: мир взаимопомощи и мир торрешиков и убийц народов, то необходимо обрести мужество увидеть и сказать, что третье, промежуточное, мирное. Вся стратегия угнетения опирается сегодня на фантом третьего мира — демократического на словах реакционного на деле. Правительства и партии ухватили пытаются замаскировать социальный консерватизм в реакцию республиканским обезличиванием.

### Как писатель может и должен быть работником будущего

Под знаком защиты великих интересов человечества, независимо от политических партий писатели должны вместе с рабочими, однако же заданными преступлениями кровавой и мрачной неореакции, принять участие в общем деле и быть солдатами, так же как и рабочие.

### Интернациональная лига писателей

Именно в этом смысле мы обращаемся с призывом ко всем писателям мира, чтобы завоевать их как писателей для дела мудрости и добра — и победить — в дни злоепоющего крушения современной общественной жизни. Ненависть в гнев против обих потоков, которые нам угрожают и преследуют нас, — войны и фашизм. Возвращением барьер против преступлений империализма, милитаризма, колониализма и всех общественных безобразий. Защитим наши интересы и нашу свободу граждан и работников!

### Итоги иранского конгресса

Только что закончившийся в Москве II Международный конгресс по иранскому искусству и археологии интересен и поучителен по своим результатам во многих отношениях. Он показал прежде всего превосходство нашей иранистики над иранской и другими странами как по непревзойденному богатству памятников иранской культуры Ирана и сопредельных стран, так и по методологическим основаниям наших исследований.

### Новое общество

Но есть на свете великое государство, в два раза больше Европы, где глубокая революция воздвигла режим, социально и политически диаметрально противоположный режиму всех других стран, режим, основанный на суверенности масс, на социальной справедливости и интернационализме.

### Агония привилегированных классов

На ряду с возрождением этого одного континента старый режим привилегий, экономически растапливаемый, но еще опасный политически, применяет все средства для поддержания своего существования. Все капиталистические страны фашизируются или находятся на пути фашизации.

Если несомненно верно, что во всей вселенной есть два мира: мир взаимопомощи и мир торрешиков и убийц народов, то необходимо обрести мужество увидеть и сказать, что третье, промежуточное, мирное. Вся стратегия угнетения опирается сегодня на фантом третьего мира — демократического на словах реакционного на деле.

### Как писатель может и должен быть работником будущего

Под знаком защиты великих интересов человечества, независимо от политических партий писатели должны вместе с рабочими, однако же заданными преступлениями кровавой и мрачной неореакции, принять участие в общем деле и быть солдатами, так же как и рабочие.

### Интернациональная лига писателей

Именно в этом смысле мы обращаемся с призывом ко всем писателям мира, чтобы завоевать их как писателей для дела мудрости и добра — и победить — в дни злоепоющего крушения современной общественной жизни.

### Итоги иранского конгресса

Только что закончившийся в Москве II Международный конгресс по иранскому искусству и археологии интересен и поучителен по своим результатам во многих отношениях. Он показал прежде всего превосходство нашей иранистики над иранской и другими странами как по непревзойденному богатству памятников иранской культуры Ирана и сопредельных стран, так и по методологическим основаниям наших исследований.

### Новое общество

Но есть на свете великое государство, в два раза больше Европы, где глубокая революция воздвигла режим, социально и политически диаметрально противоположный режиму всех других стран, режим, основанный на суверенности масс, на социальной справедливости и интернационализме.

### Агония привилегированных классов

На ряду с возрождением этого одного континента старый режим привилегий, экономически растапливаемый, но еще опасный политически, применяет все средства для поддержания своего существования.

# КОНГРЕСС ПО ИРАНСКОМУ ИСКУССТВУ

14 сентября на пленарном заседании конгресса по иранскому искусству был заслушан доклад профессора тегеранского университета Сисии «Иранское искусство и борьба с догмой ислама». С докладом о керамике мусульманского периода выступили проф. Поол, д-р Эттингхаузен (США) и проф. Крайновская (СССР). На секционных заседаниях, проходивших в залах выставки, состоялись доклады двух молодых советских ученых г. Марушченко (Туркменистан) и Дьяконова (Ленинград). Доклады вызвали оживленные прения. Тов. Марушченко сообщил о результатах четырехлетних работ советских ученых по раскопкам находившейся возле Ашхабада древнего города Муса. На вечернем заседании с докладом о керамике выступили д-р Бахрами (Иран) и проф. А. Гапуа (Голландия). С оплетными ирванскими и сельджукскими мотивами в архитектурных памятниках Дагестана сообщил д-р Дьяконова проф. Г. Банковская. Затем были заслушаны доклады проф. Шредер (Англия) о вопросах архитектуры Ирана и проф. Уналва (Индия) о монетах Табаристана. 15 сентября утром французский ученый Андре Годар (директор Тегеранского музея) сделал доклад о древних мечетах Ирана и Роберт Байрон (Англия) сообщил о памятниках тимуридской эпохи. Заведующий восточным отделом Эрмитажа проф. Янубовский в залах выставки, у экватора, выступил с докладом на тему «Ремесленники Ирана в Центральной Азии». О гидротехнических сооружениях в Ирану сообщил проф. Моисеев. 16-го вечером делегаты выехали в Москву. Специальный поезд с делегатами конгресса 17-го утром был встречен на Ленинградском вокзале заместителем председателя Моссовета тов. Усмановым, заведующим Первым восточным отделом НКВД тов. Чукинским, председателем Академии наук СССР академ. Борисом, начальником управления вузами Наркомпроса РСФСР тов. Габдуллинским и зам. председателя ВОКС тов. Шутико. В 2 часа почетный председатель международного конгресса тов. Молотов приехал на заседание конгресса. Иностранные делегаты выразили благодарность советскому правительству за помощь и организацию конгресса. Делегаты отметили большой успех конгресса и значения выставки, которые открывают новый этап в международном востоковедении. Тов. Молотов выразил уверенность в том, что конгресс будет способствовать развитию международного сотрудничества науки и культуры и дальнейшему укреплению дружбы между народами Ирана и народами СССР. Заседание 17 сентября проходило в ЦИКА. Председательствовал иранский народный просвещения Ирана г-н Хаммет. Он предоставляет слово акад. И. Орбели для доклада «Проблемы сельджуков и искусство». Затем с докладом об искусстве в современном Иране выступил директор высших школ Ирана, декан факультета литературы тегеранского университета г-н Исса-Хан Садык. Г-н Гюльман, научная сотрудница национальной библиотеки в Париже, прочла доклад об обмене посланниками в XVII и XVIII вв. Заседание закончилось докладом проф. Баргельса (СССР) «О придеор-



ТОЛЬКО „ГРЕХ“ С Л А В А

Виктор Финк

Некоторые рассказы юмористического сборника В. Ардова...

время и пространство, а время и пространство...

Атамович, главный герой романа Николая Чуковского...

длительную и генеральную канонаду? Если в Атамович присоединить...



Иностранный легион. Роман в 13 повестях. 1935. Советский писатель.



Издательство «Советский писатель» выпускает «Иностранный легион» В. Финка...

ОШИБКИ ПРОФЕССОРА

Такими рассказами: «О плавающих и путешествующих», «География творчества», «Деспот» и «Сильнодействующее».

На общем фоне сборника эти рассказы производят впечатление...

Целый ряд рассказов написан в духе «Сатирикона».

«Начисто отрезать» явление действительности от действительности...

Но вот наступает революция. Атамович встречает ее со страстью и восторгом.

«Человек, который один на весь Восток» и пятитомное «Кружечко»...

Нам уже в первых шагах автор полагает нас своего мстителя...

«Человек, который один на весь Восток» и пятитомное «Кружечко»...

Нам уже в первых шагах автор полагает нас своего мстителя...

Недавно в Ленинграде вышла книга профессора А. Смирнова...

В своей работе А. Смирнов исходит из тезиса, что «для критического освоения Шекспира...

На первый взгляд такая концепция выглядит очень заманчивой и весьма революционной.

Но допустить к минуте, что Шекспир — буржуазный гуманист...

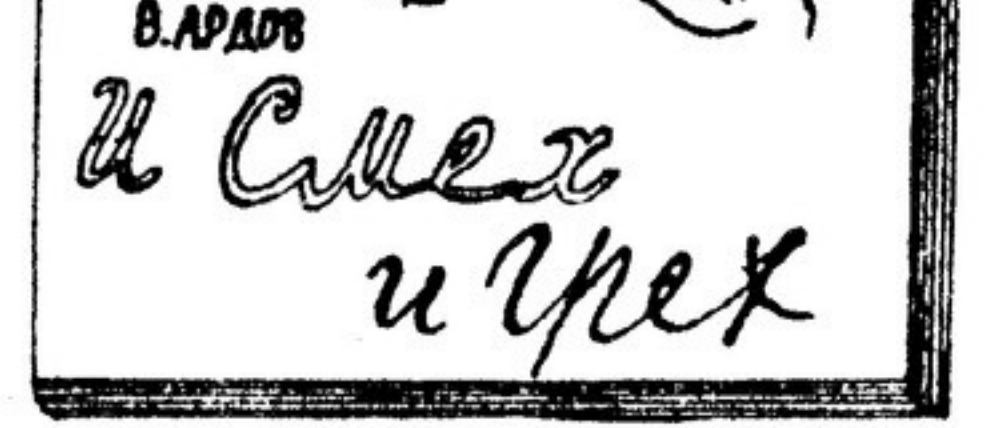
«Пусть не смуют пустые сны наши дух. Вель совесть — слово, созданное...

Пусть каждый непродуманный читатель сам решит, кому принадлежат эти тирады...

Вот до чего может довести желание обаятельно сказать нечто оригинальное!

Концепция проф. Смирнова прежде всего вредна тем, что в ней много стремления бедить читателя...

Проф. Смирнов храбро «преодолевает» вернее, пропускает эти возражения и смело идет вперед.



В. Ардов «И Смерть и Грех»

Большой недостаток Ардова — это изображение его ордетов в создании комических эффектов.

Упомянутый им «творческий метод, подобно изложенный в рассказе «Сержанты»...

Упомянутый им «творческий метод, подобно изложенный в рассказе «Сержанты»...

Он не будет останавливаться на рассказах «Беллетристика» и «Восторг»...

Однако «сенсационное» признание своего творческого метода...

В Кронштадте, куда Атамович, как базальковский герой...

Выглядя на первый план в своем романе такого «героя» как Атамович...

В романе Атамовичу противопоставлены положительные герои...

Итак каждый получает свое место в деле общей славы...

Нам уже в первых шагах автор полагает нас своего мстителя...

Вот до чего может довести желание обаятельно сказать нечто оригинальное!

Итак Ленинградская академия искусствования и Ленинградского Большого театра.

Как друга роют заунывные. Как зов его в прощальный час...

Улыбка я в последний час. Мой душа предель желанный...

Не удалось навеки оставить. Мне скучный неподвижный берег...

Ты ждал, ты звал... Я был окован; Вотще влезла душа моя...

Отказавшись от умысла бегства и тем самым вынужденный ехать...

Мир опустел... Теперь куда же. Свья б ты вынес, океан?

ПУШКИН РЕСПУБЛИКАНСКИМ и АФЕИСТИЧЕСКИМ

II. НА ГРАНИ ЭМИГРАЦИИ

Либеральная критика, сделавшая все, чтобы смутить в облике зрелого Пушкина...

Крошечное жалование, получавшее Пушкиным во время его пребывания...

проявлял Пушкин, впоследствии рассказывал об острых периодах бедности...

Многие из нас, как и Пушкин, в детстве читали Пушкина...

Семейной традиции непосредственно связанных с Пушкиным. Пушкина по мере того, как раскрывался его творческий гений...

Предметы гордых неспешных. Разбудят мой уснувший гений.

защестывалась на шее поэта. Все бывшее думала лужа, а затрудевшая...

Мор-Али (или Мавр-Али), выделенный поэтом среди других...

«Скоррера в отставке» Пушкина притягивала к нему деловая сторона...

«Натанутое отношение Воронцова к Пушкину закончилось доносом графа в Петербург...

«Скоррера в отставке» Пушкина притягивала к нему деловая сторона...

«Натанутое отношение Воронцова к Пушкину закончилось доносом графа в Петербург...

«Скоррера в отставке» Пушкина притягивала к нему деловая сторона...

«Натанутое отношение Воронцова к Пушкину закончилось доносом графа в Петербург...





Жак Липшиц. Портрет жены.

### БЕСЕДА СО СКУЛЬПТОРОМ ЛИПШИЦЕМ

В беседе с нашим сотрудником прибывший в Москву скульптор Липшиц рассказал о художественной жизни и последних выставках Парижа...

Салон независимых, который, казалось, должен был довести славы традиции импрессионизма до наших дней, в последние годы метнулся, заваленный огромным количеством плохих работ...

На Западе мне часто приходилось слышать, что наши художники живут в трудных условиях. То, что я здесь видел, убеждает меня в обратном...

Восенняя выставка Ассоциации революционных художников по нашему замыслу должна была отражать идеи единого фронта...

Дело в том, что недостаточно высокий уровень советской художественной критики вновь раз мешает отдельным западным мастерам старшего поколения разделить наши понятия...

Искусство каждой эпохи имеет свою ступень. Куча памятников, которую поставила своим генералам после империалистической войны буржуазия...

Искусство каждой эпохи имеет свою ступень. Куча памятников, которую поставила своим генералам после империалистической войны буржуазия...

# Степан Разин

В. Шмакович  
Е. Райсман

Стоит царь Алексей Михайлович с громадным животом, с волнистыми глазами пьяного алкоголика...

Вокруг царя разряженные стоят близкие люди, синим красным, синим полным, синим белым и желтоватым соколышками Матюшкин...

Спокойный, прерывательный именной купец Шорин, суетливый князь Хованский, по плечке Тарару, положительный воевода Прохоровский...

Цветаши вокруг царя вьют шепотные одежки соколышек. Говорит царь: — ОПЯТЬ ПРИШЕЛО ВРЕМЯ ОХОТЫ И ЧАС КРАСОТЫ!

Одним движением, почти балетным, лениво вычурным, поджимают соколышки руки в расшитых золотом рукавицах и онматывают колпачки с дубовыми и с оловянными...

Цветаши цветет, бубенцами звенит нарядная яркая охота. Оному Тарару все ничем, поприжмется он к обоям, поделит к посту, рассматривает у себя слухи львиному...

Вид Тарару в руке незнакомое иноземное ружье. Замок у ружья неведомый. В нем не фитиль — кремль. Нацеливается Тарару, играя, на голландца...

Неловко говорит что-то голландец и перерывает толма: — ПРЕСВЕТИЛИШИ ПОСОЛ СКАЗАТЬ ИЗВОЛИИ, ЧТО РУЖЬЕ ЭТО НЕ ФИТИЛЬНОЕ, ИСКРУ НА ЗАПАД ОНО ДАЕТ КРЕМНЕМ...

Волнистыми глазами поглядывает царь на иноземное ружье. Неловко он тем, что перебил его парскую речь...

Вотка, Бейит речная волна, слева и справа издалека доносится, перебивая друг друга, две песни. В кадр вливает нос струя и третья песня с ним, русская песня слышная...

Вокруг царя разряженные стоят близкие люди, синим красным, синим полным, синим белым и желтоватым соколышками Матюшкин...

Спокойный, прерывательный именной купец Шорин, суетливый князь Хованский, по плечке Тарару, положительный воевода Прохоровский...

Цветаши вокруг царя вьют шепотные одежки соколышек. Говорит царь: — ОПЯТЬ ПРИШЕЛО ВРЕМЯ ОХОТЫ И ЧАС КРАСОТЫ!

Одним движением, почти балетным, лениво вычурным, поджимают соколышки руки в расшитых золотом рукавицах и онматывают колпачки с дубовыми и с оловянными...

Цветаши цветет, бубенцами звенит нарядная яркая охота. Оному Тарару все ничем, поприжмется он к обоям, поделит к посту, рассматривает у себя слухи львиному...

Вид Тарару в руке незнакомое иноземное ружье. Замок у ружья неведомый. В нем не фитиль — кремль. Нацеливается Тарару, играя, на голландца...

Неловко говорит что-то голландец и перерывает толма: — ПРЕСВЕТИЛИШИ ПОСОЛ СКАЗАТЬ ИЗВОЛИИ, ЧТО РУЖЬЕ ЭТО НЕ ФИТИЛЬНОЕ, ИСКРУ НА ЗАПАД ОНО ДАЕТ КРЕМНЕМ...

Волнистыми глазами поглядывает царь на иноземное ружье. Неловко он тем, что перебил его парскую речь...

Вотка, Бейит речная волна, слева и справа издалека доносится, перебивая друг друга, две песни. В кадр вливает нос струя и третья песня с ним, русская песня слышная...

Вокруг царя разряженные стоят близкие люди, синим красным, синим полным, синим белым и желтоватым соколышками Матюшкин...

Спокойный, прерывательный именной купец Шорин, суетливый князь Хованский, по плечке Тарару, положительный воевода Прохоровский...

Цветаши вокруг царя вьют шепотные одежки соколышек. Говорит царь: — ОПЯТЬ ПРИШЕЛО ВРЕМЯ ОХОТЫ И ЧАС КРАСОТЫ!

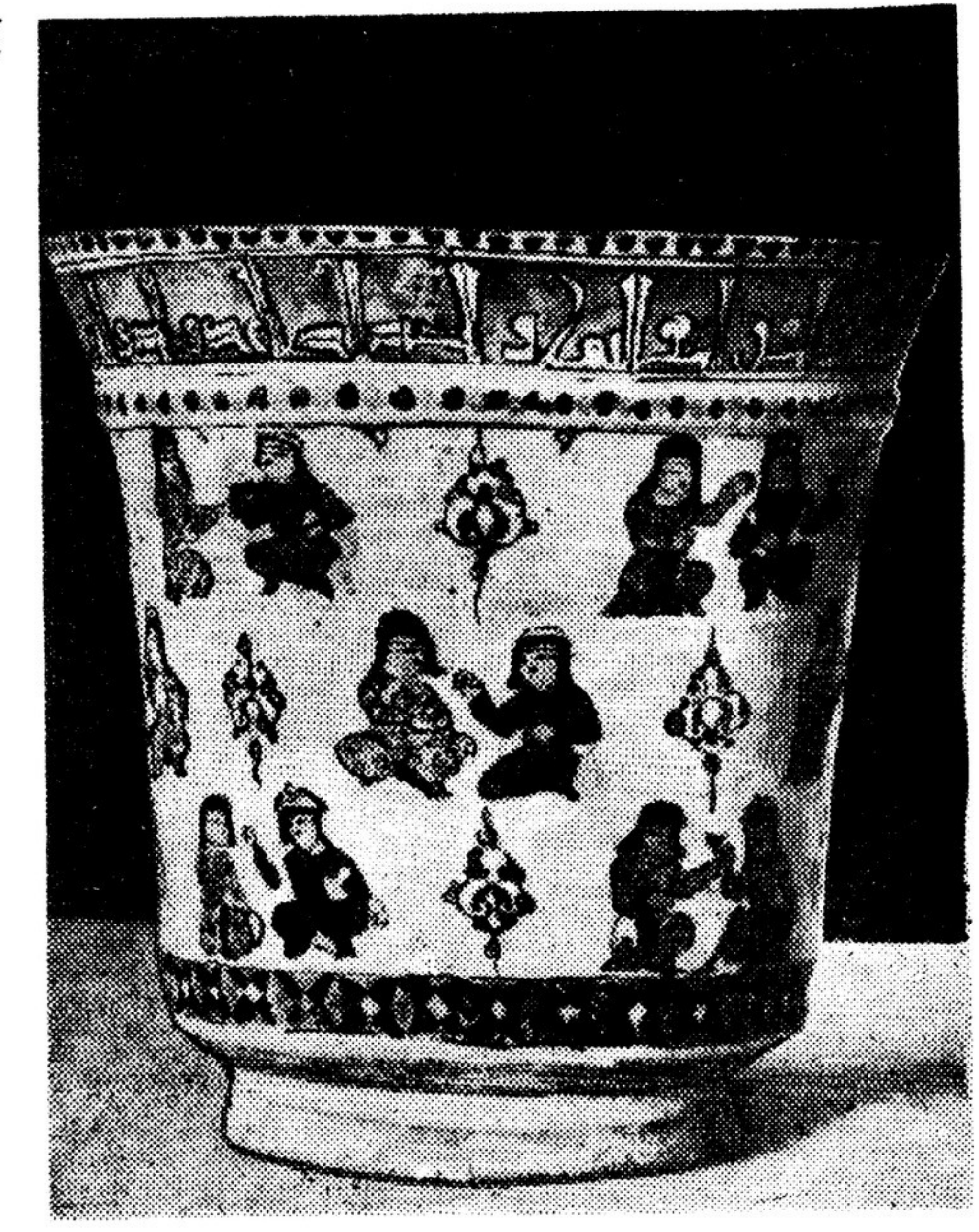
Одним движением, почти балетным, лениво вычурным, поджимают соколышки руки в расшитых золотом рукавицах и онматывают колпачки с дубовыми и с оловянными...

Цветаши цветет, бубенцами звенит нарядная яркая охота. Оному Тарару все ничем, поприжмется он к обоям, поделит к посту, рассматривает у себя слухи львиному...

Вид Тарару в руке незнакомое иноземное ружье. Замок у ружья неведомый. В нем не фитиль — кремль. Нацеливается Тарару, играя, на голландца...

Неловко говорит что-то голландец и перерывает толма: — ПРЕСВЕТИЛИШИ ПОСОЛ СКАЗАТЬ ИЗВОЛИИ, ЧТО РУЖЬЕ ЭТО НЕ ФИТИЛЬНОЕ, ИСКРУ НА ЗАПАД ОНО ДАЕТ КРЕМНЕМ...

Волнистыми глазами поглядывает царь на иноземное ружье. Неловко он тем, что перебил его парскую речь...



Выставка иранского искусства. Станки чини фансовый, Сев. Иран, XIII в.

### ВЫСТАВКА ИРАНСКОГО ИСКУССТВА

Все, побывавшие на выставке иранского искусства в Лондоне в 1931 г., вынесли оттуда вполне определенное впечатление: знатоки почувствовали, что вряд ли они могли натолкнуться увидеть еще где-либо столь великолепную и в то же время всемирно...

Этот Эрмитаж достиг большего, чего никто не ожидал увидеть ничего подобного в течение ближайших лет. Этим были объявлены конгресс и выставка в Ленинграде. Конгресс всегда является важным событием для научной области, и те из нас, кто был незнаком с Эрмитажем, много слышали о нем...

Найдутся пелатны, которые посетуют над этим, считая, что устройство выставки — это не более как умение расположить. В известном смысле это так и есть. Это мы и видим в некоторых залах Эрмитажа...

В других коллекциях можно отметить глиняные изделия, известные под названием самаркандской керамики, архитектурный фаянс, паразны и т. п.

Для иностранного посетителя колледж сфинксов золота останется наиболее впечатляющим из всего, что имеется в Эрмитаже. Так, как она представлена в Эрмитаже, она является чем-то более, чем эстетический прекрасный проваления. Эта коллекция всегда была для нас на Западе какой-то тайной.

Как колючие племена создали эти прекрасные золотые изделия, по великолепным ранние произведения такой высокой культуры, как сокровища Урала или Тунгусамета? Разом с находками Пазырыка они являются своего рода оазисом. Деревя, кожа и текстиль этих интереснейших находок обнаруживают достижения окского искусства в самом широком смысле этого слова.

Разом с деревом скифское золото сразу получает свое объяснение. Текстиль его обработки применения и в дереву — оно является торжеством старинной техники над материалом, приобретенным нараве. Дереву — нормальный объект обработки колючих племен. Золото обнаруживает внезапно возникшую любовь к драгоценным металлам. Но Ленинградская выставка может научить нас еще многому другому. Она содержит достаточно материала для работы и исследования на много лет, а для тех, кто ее видел, она останется навсегда незабываемой. Остается только пожелать, что большинство из нас видел ее так недавно.

Каждый из нас хотел бы работать в выставочных залах недели, месяцы, и мы уезжаем с чувством благодарности за все то, что мы видели и слышали. ТАЛЬБОТ РАЙС — профессор изящных искусств Эдинбургского университета.

# ПЬЕСЫ ТРЕТЬЕГО ФЕСТИВАЛЯ

Организаторы третьего фестиваля показали, что они с большим вниманием отнеслись к той дружеской критике, которой подвергся в свое время второй фестиваль. Выбор вещей на этот раз очень удачно сочетал образцы современной и классической, советской и иностранной драматургии...

Итак, можно сказать, что драматургический состав третьего фестиваля был несравненно лучше второго. Навыскивая точки на мастерах в Европейском театре, «Король Лир» в Еврейском театре, «Аристократы» в постановке Охлопкова, «Егор Булычов» в театре Вахтангова и «Платон Кречет» в филиале МХАТ им. Горького...

Какой бы похвалы ни заслуживало высокое техническое качество, вкус и изобретательность постановок в Большом театре, как бы ни импонируют нам мастерам сделанные маскочные сцены и подчас изумительное использование сценического пространства...

Неудачей является, по моему мнению, более высокое место и постановка «Египетские ночи» в Государственном Камерном театре. Режиссер здесь обратился к драматургии и попытался создать новую, современную драму, путем соединения таких различных элементов, как Шекспир, Пушкин и Шоу. Образ Клеопатры, даный в начале спектакля в сатирическом плане, находится в непереносимом противоречии с концом, когда Шекспир встает за себя, когда трагедия снова вступает в свои права...

Совершенно иначе обстоит дело с оперой Шостаковича «Катерина Измайлова». И здесь также изобретатель переработал старую вещь, пытаясь прилить ей новое драматическое значение. У рассказа поименованного лишь его фабулу, чтобы, опираясь на современную точку зрения и используя другой род искусства, создать на этой основе новую вещь.

И нужно сказать, что хотя либретто едва вышло за пределы обычной мелодраммы, композиция, как и у других характерных представителей жанра, так и парализованном их переработке, придала пьесу определенную значительность, сообщает зрителю чувство отращивания к эстетическому мелодраматическому духу и выявляет глубокое общечеловеческое сочувствие к трагическому положению отдельных людей...

Этот стиль, при котором сценическое оформление не живет, не иррадирует само, а лишь изображает скорее, представляет того, кем он должен быть, а не является им на самом деле. По этому стили природа и человек, как и люди между собой, резко разделены; они оторваны друг от друга настолько, что не существует ни намека на возможность растворения графических очертаний и отдельных элементов в общей атмосфере, отсутствующей в этом стили. Этот стиль менее всего подходит для пьесы Ромашова. Автору также не удалось создать живой действенный фон, на котором смогли бы обрести свое существование персонажи. Единственное, что объединяет действующих лиц с окружающим, это бесконечные разговоры. Действие держится только на них одних, оно развивается вяло и без малейшего подъема драматического напряжения...

Если постановка Государственного Пятигорского театра — «Жизнь за колесами» не обнаруживает этого в такой степени, как Еврейский театр, то все же от нее веет такой снежностью, вялостью и радостью творчества, которые сами по себе не имеют значения, тем больше театральные достижения. «Бойцы» Ромашова в Малом театре поставлены в сухом бытовом стили. Стиль этот сохранил театром от прошлого. Это стили, при котором сценическое оформление не живет, не иррадирует само, а лишь изображает скорее, представляет того, кем он должен быть, а не является им на самом деле.

Этот стиль, при котором сценическое оформление не живет, не иррадирует само, а лишь изображает скорее, представляет того, кем он должен быть, а не является им на самом деле. По этому стили природа и человек, как и люди между собой, резко разделены; они оторваны друг от друга настолько, что не существует ни намека на возможность растворения графических очертаний и отдельных элементов в общей атмосфере, отсутствующей в этом стили. Этот стиль менее всего подходит для пьесы Ромашова. Автору также не удалось создать живой действенный фон, на котором смогли бы обрести свое существование персонажи. Единственное, что объединяет действующих лиц с окружающим, это бесконечные разговоры. Действие держится только на них одних, оно развивается вяло и без малейшего подъема драматического напряжения...

Этот стиль, при котором сценическое оформление не живет, не иррадирует само, а лишь изображает скорее, представляет того, кем он должен быть, а не является им на самом деле. По этому стили природа и человек, как и люди между собой, резко разделены; они оторваны друг от друга настолько, что не существует ни намека на возможность растворения графических очертаний и отдельных элементов в общей атмосфере, отсутствующей в этом стили. Этот стиль менее всего подходит для пьесы Ромашова. Автору также не удалось создать живой действенный фон, на котором смогли бы обрести свое существование персонажи. Единственное, что объединяет действующих лиц с окружающим, это бесконечные разговоры. Действие держится только на них одних, оно развивается вяло и без малейшего подъема драматического напряжения...

Этот стиль, при котором сценическое оформление не живет, не иррадирует само, а лишь изображает скорее, представляет того, кем он должен быть, а не является им на самом деле. По этому стили природа и человек, как и люди между собой, резко разделены; они оторваны друг от друга настолько, что не существует ни намека на возможность растворения графических очертаний и отдельных элементов в общей атмосфере, отсутствующей в этом стили. Этот стиль менее всего подходит для пьесы Ромашова. Автору также не удалось создать живой действенный фон, на котором смогли бы обрести свое существование персонажи. Единственное, что объединяет действующих лиц с окружающим, это бесконечные разговоры. Действие держится только на них одних, оно развивается вяло и без малейшего подъема драматического напряжения...

Этот стиль, при котором сценическое оформление не живет, не иррадирует само, а лишь изображает скорее, представляет того, кем он должен быть, а не является им на самом деле. По этому стили природа и человек, как и люди между собой, резко разделены; они оторваны друг от друга настолько, что не существует ни намека на возможность растворения графических очертаний и отдельных элементов в общей атмосфере, отсутствующей в этом стили. Этот стиль менее всего подходит для пьесы Ромашова. Автору также не удалось создать живой действенный фон, на котором смогли бы обрести свое существование персонажи. Единственное, что объединяет действующих лиц с окружающим, это бесконечные разговоры. Действие держится только на них одних, оно развивается вяло и без малейшего подъема драматического напряжения...

